



UNIVERSIDAD DEL ISTMO

CAMPUS TEHUANTEPEC, IXTEPEC Y JUCHITÁN

XVIII

*Semana de la
Cultura Zapoteca*



*2 al 7
junio de 2019*

Exposiciones / Conferencias / Danza / Teatro / Música / Poesía.

Programa de actividades

La Universidad del Istmo celebra la XVIII Semana de la Cultura Zapoteca, del 2 al 7 de junio de 2019, en sus instalaciones de los Campus Tehuantepec e Ixtepec, Oaxaca.

Como ya es tradición, en La Semana de la Cultura Zapoteca se presentan a la comunidad universitaria y al público en general, manifestaciones artísticas y científicas con el objetivo de preservar y difundir la riqueza cultural del Istmo de Tehuantepec y del Estado de Oaxaca.

En esta edición, reconocidos especialistas de etnohistoria, historia del arte, lingüística y sociología, nos comparten los avances más recientes de sus investigaciones sobre la cultura zapoteca. Forman parte del programa también: la poesía, el teatro, la narrativa de leyendas y cuentos regionales, así como el ritmo festivo de la música y la danza.

Se presenta, asimismo, la exposición "Sinergia-Corpus Plástico" en la que se exhiben obras de la Fundación Cultural "Trabajadores de Pascual y del Arte, A. C.". En la lucha histórica que dio origen a la "Sociedad Cooperativa Trabajadores de Pascual", promotores del arte y artistas solidarios

como Ingrid Koesten, Raquel Tibol, Mario Orozco Rivera y Jesús Álvarez Amaya impulsaron la donación de obra plástica para subastar y apoyar el proyecto cooperativo. La

lucha de los trabajadores de Pascual tuvo éxito y la obra generosamente donada se conservó y ha crecido gracias a la Fundación Cultural "Trabajadores de Pascual y del Arte, A. C."

Las obras de la exposición "Sinergia-Corpus Plástico" son de artistas de talla internacional como Francisco Toledo, Rufino Tamayo, Mario Orozco Rivera, Olga Mondragón, Jaime Oates y Hugo Marín Huitzilopochtli; por citar algunos de los nombres de los cuarenta y ocho artistas que integran el catálogo de esta deslumbrante exposición.

La inauguración de la Semana de la Cultura Zapoteca se realizará el domingo 2 de junio, en el Auditorio del Campus Ixtepec, a las 11:00 am, con la apertura de la exposición "Sinergia-Corpus Plástico" y el concierto de gala de la Banda de Música Infantil y Juvenil Virgen del Rosario que tiene como invitada especial a la soprano Deily Zárate.

Asiste y celebra con nosotros. **Entrada Libre.**





Programa de actividades



DOMINGO 02
Campus Ixtepec
11:30 hrs.
Sesión Inaugural

Exposición:
Sinergia Corpus Plástico
PINTURA

Toledo Francisco
Tamayo Rufino
Orozco Rivera Mario
Marin Huitzilopochtli Hugo
Brito Gómez Amado
Hernández Ignacio
Mendoza Antonio
Leonor Solís Aurelio
León Estrada Benjamín
Zubiré Celso
Capistran García Noé
Correa David
Marcial Cerqueda Delfino
Vera Gutiérrez Felipe
Mondragón Olga
Téllez Brun Guillermo
Arias Murueta Gustavo
Oramas Humberto
Orozco Inés
Oates Jaime
Padilla Javier

Islas Joel
Bayro Corrochano José Miguel
Ramírez Malo José Luis
López Julia
Carrasco Bretón Julio
Bautista Manuel
Martínez Oscar
Achar Zavalza Paul
Pastrana Soid
Orozco Victor (Cha'ca)
Sosa Hermenegildo
Silva Adriano
Rojas Alejandro
Ceballos Casco Julián
Palacios Aburto Verónica
Ortiz Antonio (El Gritón)
Anguiano Valadez Armando
Name Carla Elena
Mejía Tomás
Santana Pritz Cristian
De Jesús Mijangos Eliseo
Casas Domínguez Manuel



Obrn: Casas R. Agostín

ESCULTURA

Castillo Fidencio
Martínez Bermúdez Gustavo
Álvarez Portugal Antonio
Casas Ramírez Agustín
Flores Horta Alejandro

12:00 hrs.
Evento de Gala
Banda de Música Infantil
y Juvenil Virgen del Rosario

Artista Invitada
Deily Zárate Ruiz
Soprano

LUNES 03
Campus Ixtepec

10:00 hrs.
La Danza de los negros
en Chihuitán
René Rueda Ruiz



Obrn: Flores Horta Alejandro

11:30 hrs.
Notas históricas de la
educación básica en la
región del Istmo oaxaqueño
en el siglo XX.
Dr. Salvador Sigüenza Orozco
CIESAS-OAXACA

17:00 hrs.
Música Prehispánica
Binigulaza de Cd. Ixtepec
Dir. Manuel de Jesús Aguilar
Rosado

Campus Tehuantepec
17:00 hrs.
Música clásica, mexicana
y regional por el Te-
nor Ángel Altamirano
Pianista: Fermín
Antonio Estudillo
Tolentino

MARTES 04
Campus Ixtepec
10:00 hrs.
Poesía
Carmen Cecilia
Maza Burelos



Obrn: M. Bermúdez Gustavo



Programa de actividades



10:30 hrs.
Presentación de libro
"Aprenda a hablar, escribir
y leer zapoteco"
Odilio López Ramírez

11:30 hrs.
Difusión de la Cultura Zapoteca:
Proceso social de transferencia
de conocimientos, creencias
y valores.
Dra. Juquila Araceli González
Nolasco / UNISTMO

17:00 hrs.
**Música clásica,
mexicana y regional**
por el Tenor:
Ángel Altamirano
Pianista: Fermín Antonio

**Campus
Tehuantepec**
17:00 hrs.
Música Prehispánica
Grupo Binigulaza de
Cd. Ixtepec
Dir. Manuel de Jesús
Aguilar Rosado

MIÉRCOLES 05
Campus Ixtepec
10:00 hrs.
Cuenta Cuentos
Guixhoba D'gyves

11:30 hrs.
**Bajo el mismo cielo: Religión
y tradición colonial entre
zapotecos y mixtecos.**
Dra. Ethelia Ruiz Medrano
INAH-MÉXICO

17:00 hrs.
Teatro
Grupo de Teatro Gueelaroo
Obra: Bicu Veria
Director Álvaro Cruz Benitez

Campus Tehuantepec
Rock en Español
Grupo de Música
UNIBAND

JUEVES 06
Campus Ixtepec
10:00 hrs.
**Presentación
de libro**

"Cultura zapoteca
tradicción y renovación"

11:30 hrs.
**La construcción del mito
de la mujer zapoteca y
su participación en la
economía local durante
el siglo XIX.**
Dra. Leticia Reyna
INAH-MÉXICO

17:00 hrs.
Danza
Grupo de Danza Folklórica
Baacanda

Campus Tehuantepec
17:00 hrs.
Teatro
Grupo de Teatro Gueelaroo
Obra: Bicu Veria
Director Álvaro Cruz Benitez

VIERNES 07
Campus Ixtepec
10:00 hrs.
**Historietas y leyendas de la re-
gión** narradas por Roberto Paulino

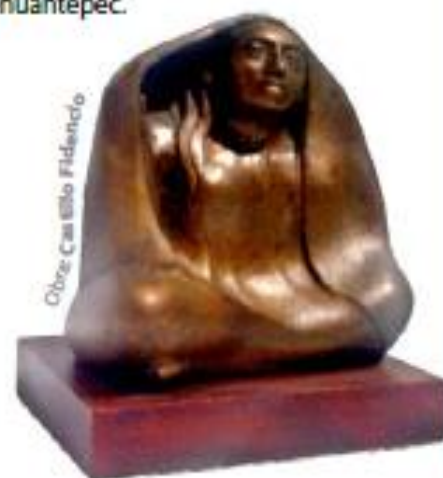
11:30 hrs.
**Retablos coloniales del ex con-
vento de Santa María de Jalapa
del Marques, Oaxaca.**
M.H.A. Martha Lis Garrido Cardona
UNISTMO

17:00 hrs.
Clausura
Nostalgia Istmeña
Música para niños y adultos
Luis Aurelio García

Campus Tehuantepec
17:00 hrs.
Danza
Tecuanitepetl, Grupo de Danza
Costumbrista del Istmo de
Tehuantepec.



Obra:
Álvarez Portugal Antonio



Obra: Casillo Fildancio

ARTISTAS PLÁSTICOS

MARÍN HUITZILOPOCHTLI HUGO

Originario de la Ciudad de México, siendo pequeño llegó a radicar a la capital chiapaneca y se interesó en el arte, involucrándose con la pintura, los cómics y estenciles. Posteriormente formó parte de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH) para profesionalizarse. Su estilo está inclinado hacia el arte pop, a través de una beca viajó a Austria en donde tuvo un mayor acercamiento al grafiti, como una forma de arte urbano. El arte pop se combinó con el urbanismo y con esto, "Huitzi", logró un estilo único de impacto internacional, exponiendo en países como Austria, España y, algunas exposiciones colectivas, en Estados Unidos.

BRITO GÓMEZ AMADO

Nace en la congregación de Tonalá, Veracruz, en 1939, donde desarrolla sus primeros intereses artísticos. En 1957, ingresa a la Escuela de las Bellas Artes "La Esmeralda" y posteriormente a la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Academia de San Carlos (actual Facultad de Artes y Diseño), donde concluye sus estudios en 1965. Al término de



éstos, es invitado a participar como Profesor de la Academia de San Carlos, a esta experiencia le siguen otras exposiciones individuales. Actualmente radica en la ciudad de Coatzacoalcos, Veracruz, ciudad que le ha permitido consolidarse como uno de los principales exponentes pictóricos de la región.

HERNÁNDEZ IGNACIO

El artista mexicano nacido en 1929, además de poseer un talento y estilo único, es orgullosamente jalisciense y uno de los pintores mexicanos vivos con gran trayectoria y prestigio a nivel mundial. En 1971 emprende un viaje por Europa visitando museos y galerías. Ese mismo año, la Galería D'Ingres de París, Francia adquirió un lote de su pintura. Su óleo "Torso Femenino", fue seleccionado para el Museo Continental de Arte Contemporáneo en Panamá. En 1985 fue nombrado



Obra: Hernández Ignacio

delegado de la Sociedad Mexicana de Artes Plásticas (SOMART) y del Consejo Mundial de Artes (COMAP). En 1996 inauguró la Galería de la Casa del Compositor, en Guadalajara, Jalisco.

TOLEDO FRANCISCO

PoliFacético artista mexicano, originario de Juchitán, Oaxaca (1940), es considerado como uno de los más destacados artistas plásticos del país: ha trabajado con extraordinario colorismo la acuarela, el óleo, el gouache y el fresco, pero también la litografía, el grabado, el diseño de tapices, la cerámica y la escultura en piedra, madera y cera, buscando siempre renovar formas y técnicas. Hombre comprometido con sus orígenes indígenas, es uno de los máximos promotores de la defensa del patrimonio artístico del estado de Oaxaca y constantemente apoya causas sociales en todo el país.

TAMAYO RUFINO

Pintor mexicano (Oaxaca, 1899 - Ciudad de México, 1991), es una figura capital en el panorama de la pintura mexicana del siglo XX. Rufino Tamayo fue uno de los primeros artistas latinoamericanos que junto con los representantes del conocido "grupo de los tres" (Rivera, Siqueiros y Orozco) alcanzó un relieve y una difusión auténticamente internacionales. Como ellos, participó en el importante movimiento muralista que floreció en el período comprendido entre las dos guerras mundiales: sus obras, sin embargo, por su voluntad creadora y sus características, tienen una dimensión distinta y se distinguen claramente de las del mencionado



Obr. de Tamayo Rufino



grupo. La colección de obras artísticas que llegó a acumular Rufino Tamayo se concentra en el Museo que lleva su nombre y alberga más de 300 obras que conforman la síntesis de las vanguardias de la segunda mitad del siglo XX.

MENDOZA ANTONIO

En 1950 ingresa a la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM para cursar la carrera de maestro en Artes Plásticas. Posteriormente, obtiene una beca para un curso de muralismo, otorgada por el Instituto Nacional de Bellas Artes a pintores destacados; desarrollada en el Taller de Integración Plástica bajo la dirección del maestro muralista José Chávez Morado. En 1959 inició su labor didáctica como maestro de pintura y dibujo en la Escuela de Artes Plásticas de Ciudad Victoria, Tamaulipas. Prosiguiendo su actividad docente en las Ciudad de México, Coatzacoalcos y Orizaba, Veracruz.

LEONOR SOLÍS AURELIO

Estudió dibujo y pintura en La Antigua Academia de Bellas Artes de Puebla, hoy Artes Visuales Puebla. Ha expuesto cuan-



tiosas ocasiones en el Barrio del Artista en Puebla y en diversas galerías de la misma ciudad. En 1986 expuso en Volksbank Ritterhud, Alemania; en 1990 en La Casa de América Latina en Bruselas, Bélgica. En 1985 recibió el Premio al Mérito Cívico por el Municipio de Puebla.

LEÓN ESTRADA BENJAMÍN

Nació en Atotonilco de Tula, Hgo. Estudió en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda". En 1969 gana el primer premio de pintura en el concurso nacional, organizado por la CONCANACO (Cámara de Comercio) y la Secretaría de Educación Pública (SEP), en el Auditorio Nacional. En los años 1966-1981 ejerce como profesor de dibujo en la Escuela Nacional de Artes Gráficas. En 1964 colabora como ayudante del maestro Luis G. Robledo en el museo de Antropología e Historia del INAH. En su trayectoria dedicada a la pintura y al grabado, Benjamín León ha realizado exposiciones individuales y colectivas en diversas salas de arte, museos y centros culturales de la Ciudad de México y zona metropolitana.



Obra: León Estrada Benjamín



ZUBIRÉ CELSO

Celso Zubiré Ríos nació en Venustiano Carranza, Puebla, el 20 de septiembre de 1947. Estudió Publicidad y Bellas Artes en la Academia de San Carlos de 1968 a 1973. Ha viajado por Europa, América del Sur y América del Norte para estudiar diferentes culturas y artes. Vivió un tiempo en los Estados Unidos, en Dallas, y posteriormente en Louisiana, lugares que influenciaron en su trabajo artístico. Es miembro del Salón de la Plástica Mexicana y de su junta directiva.

CAPISTRAN GARCÍA NOÉ

Es licenciado en Artes Plásticas y maestro en Filosofía por la Universidad Veracruzana, doctorado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido profesor de semiótica, teorías estéticas, dibujo y pintura en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Ha sido maestro de arte contemporáneo en la Facultad de Letras y profesor de estética en el Doctorado en Filosofía en la misma institución. Ha impartido además diversos cursos de estética y semiótica para profesores de la Unidad de Artes. También ha sido jurado en varias ocasiones de exámenes de maestría en la Universidad Nacional Autónoma de México.

CORREA DAVID

Nació en el seno de una familia humilde y numerosa donde el hambre y el maltrato eran comunes; motivos que lo llevaron a vivir en las calles de la Ciudad de México. Desde pequeño fue solitario, muy observador y



Obra:
Marcial Cerqueda Delfino



Obra:
Anguiano Valadez Armando

un refugiado de su propio mundo: un mundo lleno de color y magia. Su creatividad le ha ayudado a plasmar esta magia en sus obras. Siendo básicamente autodidacta ha participado en talleres libres de dibujo como los del maestro Gilberto Aceves Navarro, Luis Nishizawa y Mariano Villalobos. Ha participado en casi trescientas exposiciones en países como Italia, Belice, Argentina, España, Estados Unidos, Japón, Turquía, Grecia y otros. En el año 2000 le fue otorgado el Premio Italia por el Arte dentro de la Vitrina de Artistas Contemporáneos, en Florencia, Italia. Le gusta trabajar con niños impartiendo talleres de dibujo, pintura y otras técnicas. Ha donado varios murales a diversos hospitales infantiles.

MARCIAL CERQUEDA DELFINO

Nació en Juchitán, Oaxaca, realizó estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de San Carlos (UNAM). Ha expuesto en el Centro Cultural "La Recoleta", promovida por la Asociación de Artistas Papeleros de Buenos Aires, Argentina; en el Club Latinoamericano de Papeleros, promovida por la ABPTC-31^o; en el Congreso Internacional Industria Celulosa y Papel, Sao Paulo, Brasil; en la Galería Frida Kahlo; en la Galería Artists Unlimited, Bielefeld, Alemania y en el Museo Universitario del Chopo-UNAM. En palabras de Irma Pineda, "él transita, sin remordimiento alguno, de seres imaginarios que van narrando extraordinarios cuentos, a corazones tatuados en amate y a rostros de héroes no tan anónimos, de la prístina serpiente a la fantástica geometría... Delfino nos invita a acompañarlos en un viaje de luz y color por esa espiral del tiempo".



VERA GUTIÉRREZ FELIPE

Artista nacido en San Marcos, Jalisco, cursó la carrera de Artes Plásticas (1986-1990), la actualización de Arte Moderno (1997) en el Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, Jal. Participó en el curso de Monoserigrafía y grabado, Self Help Graphics & Art, Los Ángeles, E.U.A., (1997). Imparte clases de dibujo y pintura en el Centro Coordinador de Artes Plásticas del I.C.C. desde 1990. Cuenta con más de 80 exposiciones en México, E.U.A. y Alemania. Su obra es con tendencia al abstracto figurativo así como al expresionismo abstracto.



MONDRAGÓN OLGA

Nació el 31 de julio de 1946 en la Ciudad de México. Desde finales de la década de los setenta radica en Villahermosa, Tabasco. Inició sus estudios de pintura en la capital del país con la maestra Rebeca del Llano (1978) y los continuó en el trópico con los maes-



tros Fontanelly Vázquez, Germán Casanova, Bertha Ferrer y Jorge del Moral. Cursó la carrera de Promotora Cultural en el CEIBA (1986-1990). Participó en los talleres plásticos de Salvador Castro, Magali Lara Zavala, Óscar Gutman, Mario Reyes, Héctor Juárez y Marco Lamoyi. A esta trayectoria se suma un despierto interés por la historia de la cultura y la plástica, reflejado en múltiples conferencias y cursos impartidos en diferentes recintos culturales. Obtuvo el Primer Lugar en el Concurso Estatal de Grabado "Férido Castillo" (2007) y su obra fue seleccionada en "El color de Tabasco. Museo de los Pintores Oaxaqueños, Humanitas", Oaxaca (2008) y, de igual forma, en el Museo MACAY, en Mérida, Yucatán (2009).

TÉLLEZ BRUN GUILLERMO

Es egresado de la Academia de San Carlos y miembro del Salón de la Plástica Mexicana. Ha incursionado en todos los géneros pictóricos y ha aportado a



Orozco Victor (Cha'ca)



Casas Domínguez Manuel



Arias Murueta Gustavo

la creación de una plástica ambiciosa y explícitamente nacional mexicana. Algunas de sus obras más reconocidas son las puertas del Palacio de Gobierno del Estado de Guerrero en la ciudad de Chilpancingo, la Talla del Árbol Seco de Reforma y las más de mil piezas que constituyen un bestiario fantástico de materiales reciclados que fueron donados al Museo de la Educación de la Ciudad de México.

ARIAS MURUETA GUSTAVO

Nació el 26 de mayo de 1923. En 1946 inició sus estudios en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En 1960 inició su trayectoria estética. Al año siguiente realizó la primera presentación al público de su obra. Durante 1968 participó en México en un mural colectivo como apoyo a las demandas estudiantiles, aunque no tenía filiación política. Ese mismo año fundó el Centro Experimental de Arte Gráfico. En 1974 estableció de manera definitiva su estudio en México. En 1976 viajó a

Europa para estudiar la obra de los grandes maestros de la pintura, relacionándose con otros pintores de México. En 1963 hizo un curso de grabado con los Maestros Yukio Fukasawa é Isamu Ishikawa. Participó en Bienales Internacionales en Italia, Argentina, Chile, Puerto Rico y Cuba. Posee mención honorífica en la categoría de Pintura en el Salón de la Plástica Mexicana y primer lugar en Dibujo, 1975.

ORAMAS HUMBERTO

Nació en la Ciudad de México en 1948. Su trabajo se desarrolla bajo diversas técnicas: éstas se han extendido de la pluma altamente detallada y entintan dibujos a las tintas coloreadas y, más recientemente, a los aceites grandes en el papel y en lona. El estilo de Oramas tiene matices surrealistas, sus composiciones implican caras y Figuras humanas.

Él ejecuta estos trabajos con sensibilidad y toma placer en la presentación de las escenas enigmáticas e inesperadas. Oramas ha exhibido sus trabajos en México. En la escena internacional del arte ha presentado su trabajo en Bélgica, Estados Unidos y Canadá.

OROZCO INÉS

Artista Mexicana, participante activa en la elaboración y producción de proyectos y talleres multidisciplinares asociados a las artes plásticas, escénicas, literarias, docentes, ecológicas y Filantrópicas. Curso estudios profesionales en Diseño Industrial en la Universidad Anáhuac, Diseño Textil en EDA (INBA), escuela Formativa de las artes plásticas: es discípula de los maestros José Manuel Caballero-Barnard, José Cutberto Galván, Mario Orozco Rivera y Marysole Wörner Baz.



Obra: Oramas Humberto

OATES JAIME

Pintor español-mexicano. Nació en Tossa del Mar (Costa Brava), España, en 1902; Falleció el 15 de agosto de 2005 en Taxco de Alarcón, Guerrero. Realizó sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes, en Barcelona, España, y en la Central School de Londres, Inglaterra.

Luego viajó hacia América y, más tarde, después de haber participado en su primera exposición en Costa Brava, España, llegó a Taxco. Participó en muchas exposiciones colectivas: en el Palacio de Bellas Artes (Ciudad de México), Taxco, Iguala, España, Italia, Unión Americana, Canadá, Inglaterra,



Obra: Telas, Joel

Japón y Veracruz (donde recibió el Premio de los Pintores en el XI Salón Nacional de la Acuarela de la Sociedad Mexicana de Acuarelistas). Decide radicar en Taxco desde 1952, atrapado por el peculiar encanto de la ciudad colonial, el paisaje y la gente, elementos que caracteriza y proyecta en su obra.

PADILLA JAVIER

Nace en 1940 en Múzquiz, Coahuila, México, es dibujante, pintor, escultor y grabador. Estudia en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura, La Esmeralda, INBA-SEP, donde en 1965 obtiene el Primer Premio de Dibujo en el Concurso de Pintura, Escultura, Dibujo y Grabado. En ese mismo año, gana el Primer Premio Adquisición de Escultura en el Salón Nacional de Nuevos Valores, INBA. En 1987 recibe el Reconocimiento Mensajero de la Paz, otorgado por la UNESCO, por su participación en las exposiciones Artac y la Paz. En ese mismo año recibe el Premio Principal de Primer Nivel del Concurso Nacional de Pintura 50 Años de Lucha por la Alimentación, CONASUPO-INBA. Javier Padilla es un artista múltiple, y no solo por su labor creativa que se involucra en diversas técnicas o modalidades de las artes plásticas, sino también porque sus intereses emocionales e intelectuales están muy abiertos a las manifestaciones del arte, de la cultura y de la vida en general.



ISLAS JOEL

Joel Islas (Ciudad de México, 1960) es miembro desde hace 19 años del Taller de Pintores de Azcapotzalco (TPA) en la CDMX. Cursó estudios en La Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Respecto a su propio trabajo, a Islas le gusta la Fantasía, inclusive hay rasgos del cómic.

BAYRO CORROCHANO JOSÉ MIGUEL

Nació el 19 de Marzo de 1960 en Cochabamba, Bolivia, nacionalizado mexicano. Cursó la Licenciatura en Arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México, obteniendo la Maestría en Artes Visuales Orientación Pintura en la Academia de San Carlos. Estudió escultura en el Taller de la maestra Adelaida Noriega, litografía en el Taller del maestro Raúl Soruco y grabado en el Taller de la maestra Carolina Muciño.

RAMÍREZ MALO JOSÉ LUIS

Nació en la ciudad de Guadalajara. Estudió en el Taller de gráfica cubana en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara y en la Escuela de Artes Plásti-



Obra:
Bayro Corrochano
José Miguel



Obra:
Padilla Javier

cas de la misma universidad. En 1992 tomó un curso de grabado, impartido por el Maestro Alejandro Herrera; cuenta con más de 30 exposiciones individuales y ha participado en más de 97 colectivas.

LÓPEZ JULIA

Pintora mexicana autodidacta que representa en su obra su niñez en la región de la Costa Chica en el estado de Guerrero. Nació en un pequeño pueblo, siendo aún muy joven se fue a Acapulco y a la Ciudad de México, donde fue contratada como modelo de artistas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" y fue parte de un notable círculo de artistas de ese tiempo. La influencia de estos artistas la impulsó a empezar a pintar con Carlos Orozco Romero, quién la animó a tomar una instrucción formal para no perder su propio estilo. Julia exhibió su obra en 1958 y desde ese momento ha expuesto individual y colectivamente en México, Estados Unidos y Europa. Su trabajo ha sido reconocido con premios y con su afiliación al Salón de la Plástica Mexicana.

CARRASCO BRETÓN JULIO

En 1950 nace en la Ciudad de México, cursa la carrera de Ingeniería Química en la Universidad Nacional Autónoma de México, habiendo recibido Mención Honorífica en 1975. Fue alumno de Don Lino Picaseño y Cuevas, en la Escuela de Pintura de San Carlos. Fue pionero en la enseñanza del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM. En 1977 realiza su primera exposición individual habiendo montado 61 muestras personales en México, EE.UU., Francia, España y Hungría. En 1980 refunda con otros artistas plásticos la Sociedad Mexicana de Artistas Plásticos "SO-MART", en 1989 participa en la Fundación del COMAV (Consejo Mundial de Artistas Visuales). En el 2000 es elegido miembro del Consejo Directivo Nacional de la Sociedad Mexicana de Autores de las Artes Plásticas. Su trabajo artístico incluye las dos vertientes; la de la obra de caballete y la de muralista, habiendo pintado hasta la fecha 70 murales destacando los del Palacio Legislativo de San Lázaro.



Obra: Carrasco Bretón Julio

BAUTISTA MANUEL

Acuarelista y dibujante nacido en Comala, Colima en 1970.

Realizó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Colima. Fue alumno de acuarela del maestro Germán Palacios y más tarde ingresa a la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara siendo alumno particular del maestro González Cruz. A principios de los ochentas se traslada a Guadalajara teniendo como maestro acuarelista a Germán Palacios Villalpando. Se destaca en la pintura mural por el fresco realizado "Comala" en la Presidencia Municipal de Comala. Imparte clases de artes plásticas en el Centro Cultural Casa Colomos en Guadalajara. Es Miembro de la Asociación "Aguas".

OROZCO RIVERA MARIO

Fue un pintor y muralista mexicano. Ingresó a los 22 años a la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", teniendo como maestros a Manuel Rodríguez Lozano y a Carlos Orozco Romero. En 1953 realiza su primera exposición indivi-

dual en el Círculo de Bellas Artes y para el año de 1954 gana el Premio al mejor alumno de la escuela de pintura y escultura. Casi al paralelo la revista Art News lo incluye entre los diez mejores pintores jóvenes de América. En 1956 fue maestro de pintura en la UNAM, después se trasladó a Veracruz siendo maestro de tiempo completo en la Universidad Veracruzana. Para 1959 es invitado a la "Primera Bienal de Jóvenes en París". En 1966 es invitado por David Alfaro Siqueiros para ser jefe de su taller en Cuernavaca participando en los Muros del PoliForo Cultural Siqueiros.

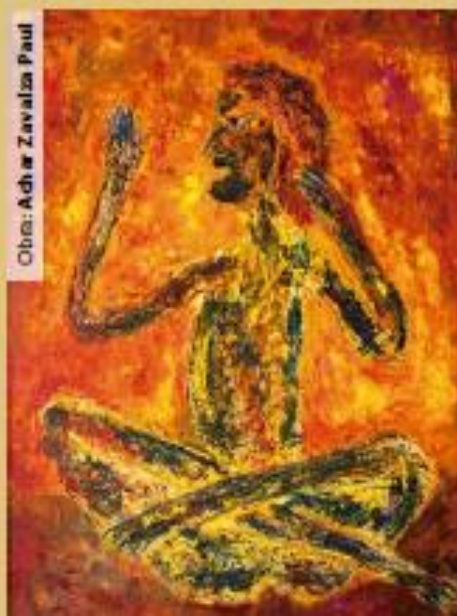
MARTÍNEZ OSCAR

Óscar Martínez nace en 1951, en ciudad Ixtépec, Oaxaca. Durante su juventud se dedicó al estudio de la pintura y escultura en "La Esmeralda" y actualmente se le considera como parte de la corriente denominada: "Escuela Oaxaqueña de Pintura". Su trabajo destaca por el movimiento rítmico y la plasticidad de sus composiciones, en sus pinturas el color es un elemento plástico



Obra: Martínez Oscar

puesto que tiene un significado de fuerza y misticismo. Óscar Martínez continúa fiel a los símbolos y colores que construyen su lenguaje pictórico, la seguridad que ha alcanzado en el lienzo surgió a partir de una experimentación que abarca ya varios años, en sus visiones místicas se percibe la tensión entre las fuerzas de la naturaleza, vitalidad de la pintura joven de Oaxaca, referencias al pasado, culturas nativas y una resignificación de lo cotidiano valiéndose de una mezcla de caligrafía infantil y absoluta comunicación con el color.



Obra: Achar Zavalza Paul

ACHAR ZAVALZA PAUL

Ha participado en más de 100 exposiciones individuales y colectivas en diferentes galerías, museos y espacios alternativos nacionales e internacionales, como el Museo Adolfo López Mateos, Museo de Bellas Artes Toluca, Museo de Arte Moderno Toluca, Museo Umeni en Praga y la Casa de Colón, Huelva España, entre otros, obteniendo diversos reconocimientos. Su obra ilustra más de 7 portadas de libros como Asesinato de



Obras: Rojas Alejandro

Vicente Leñero y Cuentos de David Siller; entre otros. Cursó el Taller de Dibujo Anatómico y Grabado en "La Esmeralda". Ha sido jurado en concursos de pintura y tiene una amplia trayectoria como subastador a nivel nacional. Actualmente es miembro y funge como presidente de la SOMAAP (Sociedad Mexicana de Autores de las Artes Plásticas). Es Miembro del Grupo de los Artistas Lúdicos, Fundador del Movimiento Muralistas Mexicanos, Miembro Fundador de la Fundación

Summa de Talentos A.C. Actualmente funge como Vicepresidente del Consejo Mundial de Artes Visuales, fue nominado para El Premio Nacional de Las Artes.

PASTRAMA SOID

Nació en Juchitán, Oaxaca (1970). Estudió en la Escuela de Diseño de Bellas Artes. La pasión por pintar lienzos lo ha convertido en



Obras:
Pastrana Soid

un artista con mucha profundidad y profesionalismo, de amplio dinamismo e inquieto pensamiento, lo cual ha conjugado y dado como resultado una impresionante propuesta innovadora que hoy a través de diversos accesorios plasma su esencia sin perder el concepto de artista plástico. Este concepto de "revolucionar e innovar" el arte sin perder la esencia, ha impulsado al artista al uso de otras texturas, no meramente el papel, sino la tela, ofreciendo su arte a través de trajes regionales istmeños, chamarras, gorras, mascaradas y un sin fin de artículos, utilizando materias primas naturales.

OROZCO VÍCTOR (CHA'CA)

Víctor Orozco, alias Cha'ca (Juchitán de Zaragoza, Oaxaca, 1948) no se ha desprendido de los temas que lo conmueven y que lleva impresos en el alma, porque ya forman parte de un estilo característico, así lo sostiene en su nuevo discurso plástico que conforma "Los dominios del nahual" exposición de pintor y grabador juchiteco. El artista empezó a exponer y vender desde los años setenta, en una colectiva del Auditorio Nacional y en galerías de la Zona Rosa, en la Ciudad de México. Pinta incansablemente y esculpe con un ímpetu que lo lleva a sacar de sus sueños innumerables cuentos

de un artista con mucha profundidad y profesionalismo, de amplio dinamismo e inquieto pensamiento, lo cual ha conjugado y dado como resultado una impresionante propuesta innovadora que hoy a través de diversos accesorios plasma su esencia sin perder el concepto de artista plástico. Este concepto de "revolucionar e innovar" el arte sin perder la esencia, ha impulsado al artista al uso de otras texturas, no meramente el papel, sino la tela, ofreciendo su arte a través de trajes regionales istmeños, chamarras, gorras, mascaradas y un sin fin de artículos, utilizando materias primas naturales.



Obra: Sosa Hermenegildo



Obra: Silvia Adriano

y, a pesar de lo que parezca, quiere contarlos. El maestro Víctor Cha'ca ha participado en más de 35 exposiciones colectivas además de 30 exposiciones individuales en espacios importantes del país y el extranjero.

SOSA HERMENEGILDO

Pintor mexicano y profesor de arte conocido por sus coloridas pinturas de paisajes rurales en México, especialmente los de su estado de origen, Tlaxcala. Nació en una familia agrícola y tuvo que trabajar desde temprana edad. En su adolescencia llegó a la Ciudad de México para trabajar como sirviente doméstico, pero esto le permitió asistir a la escuela e incluso a clases de pintura. Eventualmente ingresó a la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" donde desarrollaría una carrera como profesor. Su obra se ha exhibido en diversos espacios de la Ciudad de México, de su estado natal, e incluso, en Estados Unidos y Alemania. Su trabajo ha sido reconocido con varios premios, publicaciones, tributos y con la calidad de miembro del Salón de la Plástica Mexicana.

SILVA ADRIANO

Maestro de Artes Plásticas, pintor, escultor, originario de la ciudad de Querétaro. Egresado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", del INBA, en la Ciudad de México. En el año de 1962 fue nombrado Maestro de Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Maestros. Participó en incontables exposiciones colectivas e individuales tanto en nuestro país como en el extranjero.

ROJAS ALEJANDRO

Originario de Champusco Atlixco, Puebla. Estudió pintura en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" del INBA, y estudia Bienes Culturales con maestros extranjeros traídos a México por el INAH y la UNESCO. En 1963 incursiona en la restauración de obras artísticas. En 1968 asiste al concurso de "Conservación de Policromías", impartido por Johannes Taubert y Paul Philipoth, en el Centro de Restauración del INAH. Es nombrado Coordinador de la Dirección de Museos del INAH en 1977, diseñando el embalaje para las obras del INAH. En 1979 es nombrado "Experto UNESCO" especializado en Restauración y Museografía. Pinta el mural "Emancipadores de Puebla, Benito Juárez", en la ciudad de Puebla en 1985. Realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas en diversos lugares del Edo. de México.

CEBALLOS CASCO JULIÁN

Fue un artista plástico y escritor mexicano. Fue Fundador del colectivo Tepito Arte Acá junto a Daniel Manrique, Gusta-



Obras: Ceballos Casco Julián

vo Bernal y Armando Ramírez. Entre otros temas, su obra retrató situaciones cotidianas y de religiosidad de su entorno, el barrio de Tepito, al norte del Centro Histórico de la Ciudad de México. De Formación autodidacta, a los 10 años decidió ser pintor. Tuvo un curso con un pintor catalán a los 18 años. Participó en la exposición "Conozca México, visite Tepito" en la Galería José María Velasco en 1973, momento gestacional de la corriente Tepito Arte Acá. Desde entonces ha expuesto en una centena de recintos culturales en México y en países como España. Casco decidió apartarse de la escena cultural relacionada al arte en su ciudad y seguir viviendo en su barrio natal hasta su muerte.

PALACIOS ABURTO VERÓNICA

Nació en la ciudad de Xalapa, Veracruz. Es Licenciada en Artes Plásticas opción Dibujo-Pintura en la Universidad Veracruzana, posteriormente concluye la Carrera de Diseño Gráfico en la misma Universidad. Es Maestra en Estética y Arte, grado que obtuvo en la Universidad Autónoma de Puebla. Ha participado en exposiciones de obra plástica, elabo-



rando escenografía y realizando diseño gráfico profesionalmente.

ORTIZ ANTONIO (EL GRITÓN)

Es artista plástico y un inquieto promotor cultural que se pregunta sin descanso por la cultura en su país, México, mientras plasma un discurso visual que va de los colores básicos y directos, de las formas sencillas, a elaboradas instalaciones e intervenciones que lo mueven por terrenos poco convencionales. Abarca tanto la producción como el activismo artístico. Desde su obra, o desde proyectos colectivos autogestivos, ha logrado reflexionar en torno a temas de relevancia e interés comunitario y articular acciones ciudadanas encaminadas a construir infraestructura artística y social más allá de la



Obra:
Ortiz Antonio
(El Gritón)

oficial.

ANGUIANO VALADEZ ARMANDO

Nace en 1920 y Fallece en 2003 en Guadalajara, Jalisco. Cursó sus primeros estudios artísticos en Escuela Nocturna de Arte en México, Ciudad de México. Posteriormente fue alumno de la escuela "La Esmeralda", también en la capital mexicana. Aunque el caballo, las máscaras y los dibujos fantásticos, han sido varias de las múltiples expresiones artísticas de Anguiano, los rostros de Cristo son las creaciones más conocidas y que expresan un realismo mágico y un magnífico estilo. Sus obras se encuentran en colecciones privadas en México y el extranjero, así como en diversos museos.

NAME CARLA ELENA

Sus influencias provienen del desnudo



Obra: Menduza Armandito



naturalista y expresionista, de elementos del surrealismo (la escritura automática y el sueño), del "espíritu" del primer periodo de la abstracción y de algunas técnicas del Action painting. Es una artista autorreferencial, su obra es intimista, al mismo tiempo, exuberante y profunda. Su trayectoria plástica es como el diario visual de una mujer que habla de sí misma con autenticidad y soltura porque son temas que conoce bien. Sin embargo, el arte más reciente de Carla Elena pone el acento en un "yo" que se focaliza en la contemplación y el conocimiento de "sí misma". Las obras de esta artista mexicana se han presentado en importantes galerías de arte así como en espacios culturales -públicos y privados- de México, Estados Unidos y Europa.

MEJÍA TOMÁS

Nace el 7 de Marzo de 1969 en Villahermosa, Tabasco, México. Inicia estudios de artes plásticas en la Casa de Artes José Gorostiza, de 1991 a 1994, teniendo como maestro al pintor y escultor Gustavo Piedras Vargas,



Obr.: Neme Carla Elena



Obr.: Vera Gutiérrez Felipe

recibiendo los conocimientos de diversas técnicas de pintura y escultura. El artista plástico ha dejado su sello con murales como el de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco y la Universidad Intercultural, así como en edificios y oficinas privadas.

SANTANA PRITZ CRISTIAN

Estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, "La Esmeralda", en la Ciudad de México. Se gradúa en el año 2002 en la misma institución. Ha impartido cursos de gráfica digital en el Centro Multimedia. Por otro lado, obtuvo la beca de producción "Jóvenes Creadores", Instituto de Cultura del Estado de Guanajuato. Participó en los departamentos de curaduría y museografía en el Museo Universitario del Chopo; además es miembro de "La masmédula galería" en la Ciudad de México. Realizó fotografía e iconografía para la Enciclopedia de México y Todo México 2002, Bansa/Planeta.

DE JESÚS MIJANGOS ELISEO

Nació en Minatitlán, Veracruz. Después de rea-

lizar sus estudios primarios en la Ciudad de México ingresó a la Escuela de Iniciación Artística del INBA, en el Taller de Artes Plásticas. Estudió con una beca, la maestría en Artes Visuales en la Escuela de Grabado, Pintura y Escultura "La Esmeralda" del INBA. Realizó estudios de especialización en conservación de obras de arte en el entonces Centro Nacional de Restauración de Obras Artísticas (CENCOA, INBA), ahora CENCROPRAM, en donde por casi cuatro décadas estuvo adscrito a la sección de pintura mural, que por mucho tiempo dirigió.

CASAS DOMINGUEZ MANUEL

Cuenta con Maestría en Mercadotecnia por el Instituto de Estudios Superiores en Puebla, Licenciatura en Artes Plásticas Opción Pintura por la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Tiene 25 exposiciones individuales en Veracruz, México, Puebla, Tabasco, Guadalajara y en países como Estados Unidos, Cuba y España. Ha participado en 40 exposiciones colectivas en el país, ha sido escenógrafo de Radio Televisión de Veracruz. Elaboró dos murales en el Ágora de la ciudad en Xalapa, Veracruz, y en el museo de Historia de la ciudad y Puerto de Veracruz. Por más de diez años ha sido Catedrático en la Facultad de Artes Plásticas de dibujo ilustración y pintura experimental. Así mismo, es responsable y galerista de la Galería AP en la Facultad de Artes Plásti-

cas. Actualmente, dirige Talleres Libres de Arte Coatepec.

ESCULTURA

CASTILLO FIDENCIO

Nació en Etzatlán, Jalisco en 1907. Inicia la práctica escultórica de manera autodidacta (1937). Expone en el Salón de Arte Mexicano y Museo de Arte Moderno (1958); Primera Bienal de Escultura (1962); Primer Salón de Pintura y Escultura Contemporánea Jalisciense, Guadalajara, Jalisco (1964); Segunda Bienal de Escultura, Museo de Arte Moderno (1967). Recibió el primer lugar en escultura en la Exposición de Pintura y Escultura del Instituto Nacional de Bellas Artes (1959); Mención Honorífica, Exposición Nacional de Escultura Mexicana Contemporánea, Alameda Central de la Ciudad de México (1960). Fue profesor de la Escuela Na-



Obra: Britto Gómez Amado



Obra: Jesús Mijangos Eliseo

cional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Donó en 1972 a la ciudad de Guachinango, Jalisco una estatua de don Miguel Hidalgo y Costilla ubicada en la Plaza de Armas, modelada en bronce por él y Rosa Castillo. Muere en 1993.

MARTÍNEZ BERMÚDEZ GUSTAVO

Egresado de la Academia de San Carlos de la UNAM; escultor por vocación y apasionado de ésta forma de expresión. Fue un entusiasta promotor de la cultura. Participó y organizó un sinnúmero de actividades, exposiciones y congresos, además de concursos al aire libre, con obras realizadas en metal como de talla en piedra y madera. Parte de su legado artístico se conforma por más de cuarenta obras públicas realizadas en Cuba, Panamá, Canadá y México (CDMX, Oaxaca, Michoacán, Hidalgo y Coahuila).

ÁLVAREZ PORTUGAL ANTONIO

Artista mexicano con más de 30 años de producción artis-



tica en las disciplinas de escultura, pintura, gráfica, medios alternos y escultura urbana. Más de 150 exposiciones nacionales e internacionales. Su obra pertenece a diversas colecciones nacionales e internacionales. Actualmente Maestro de materias artísticas del INBA. Cuando era estudiante de la Academia de San Carlos, UNAM, participó activamente en el movimiento

estudiantil de 1968, diseñando e imprimiendo obra gráfica de protesta, así como diversas actividades de volanteo y propaganda. Como memoria plástica de esos años trágicos, presenta la muestra: "cincuenta años después, 1968-2018. Exposición homenaje del 50 aniversario del movimiento estudiantil de 1968."

CASAS RAMÍREZ AGUSTÍN

Escultor de profesión desde 1953. Ha trabajado en diversos materiales como madera, bronce a la cera perdida y piedra lo que lo ha llevado a participar en varias academias como



la de San Carlos en 1990 y en la Galería Valls en Dallas, Texas en 1995. Su trabajo se ha presentado en diferentes espacios como la Torre Domecq en Coyoacán, en la Sala Expoplástica del Auditorio Nacional, en la Sala Ágora del Parque Naucalli y en la Galería "José María Velasco" en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales entre otros. Ha participado en más de 80 exposiciones y ha recibido innumerables reconocimientos. Es miembro activo del Diccionario de Escultores Mexicanos del Siglo XX y del Directorio de las Artes Plásticas.

FLORES HORTA ALEJANDRO

De 1975 a 1979 estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, donde se tituló en la Licenciatura en Artes Visuales. Dentro de sus estudios cursó el Taller de Esmaltes en la Academia de San Carlos de la UNAM, a cargo de la maestra Ana Teresa Ordiales Fierro. Desde 1985 ha dedicado gran parte de su quehacer artístico en la experimentación del esmalte sobre metal y otros materiales, ha participado en varias exposiciones colectivas e indi-

viduales. Actualmente es Profesor del Taller de Esmaltes en la Academia de San Carlos ENAP-UNAM, impartiendo cursos de educación continua, dándole seguimiento al trabajo del Taller de Ana Teresa Fierro.



Obra: Tellez Brun Guillermo

BANDA DE MÚSICA

La Banda Infantil y Juvenil de la Virgen del Rosario se fundó en el año 2008 por iniciativa de la Secretaría de la Cultura y las Artes, la cual pretendía formar una banda en cada municipio del Estado, sin embargo sólo fueron entregados unos cuantos instrumentos que no cubrían las necesidades de la banda, por tal motivo, se formó un Patronato que hasta el día de hoy tienen la administración de la agrupación. El compromiso del patronato ha sido constante, a la fecha se han formado tres generaciones de niños y jóvenes. La actual generación lleva un año en capacitación donde se les enseña lectura de solfeo y ejecución de un instrumento,

su director actual es el Mtro. David Nicolás, originario de Minatitlán Veracruz, de profesión músico, tiene una larga y exitosa trayectoria, ha impartido clases por más de diez

años, ha grabado discos, y ha sido director de varias bandas de música.

CONFERENCIAS

DOCTOR SALVADOR SIGÜENZA OROZCO

Doctor en historia por la Universidad Complutense de Madrid. En el CIESAS trabaja temas de historia de la educación y la cultura, memorias colectivas e historia regional en Oaxaca durante el siglo XX. Recibió el premio Francisco Javier Clavijero por su tesis doctoral (INAH, 2005) y reconocimiento por el Senado de la República: Concurso de ensayo sobre la Independencia y la Revolución Mexicana (noviembre de 2009). Ha sido profesor de licenciatura y maestría, en varias universidades, asimismo es asesor de becarios y director de tesis en el CIESAS Oaxaca. Integrante de la Sociedad Mexicana de Historia de la Educación. Autor de: Cuaderno para el docente. Historias regionales en Oaxaca (2017).

JUQUILA ARACELI GONZÁLEZ NOLASCO

Doctora y Maestra en Sociología por el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Licenciada en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Profesora-Investigadora Titular "A" adscrita a la Licenciatura en Administración Pública, Universidad del Ist-

mo, Campus Ixtapec. Líneas de Investigación: Problemas sociales, adaptación y conflicto; Sociología y Políticas Públicas, derechos humanos, género y cultura. Publicaciones sobre temas culturales: *González, J. (2019). "Políticas Culturales desde el Enfoque de los Derechos Humanos, el Caso de Oaxaca, México" en Ramírez E. y González J. (coordinadoras) Cultura Zapoteca, tradición y renovación. México, Universidad del Istmo. *González, J. (2016).

ETHELIA RUIZ MEDRANO

Licenciada en Historia, por la Universidad de Guanajuato, cuenta con un Doctorado con especialidad en Historia de América por la Universidad de Sevilla, España, y un posdoctorado en Antropología por la Universidad de Bonn, Alemania.



Actualmente es Investigadora del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Es especialista en historia de larga duración y en la etnografía de los pueblos indígenas del Centro de México y Oaxaca, principalmente desde el punto de vista de la gestión y negociación política de los pueblos frente al Estado colonial y al Estado Nación.

LETICIA REINA

Tiene una trayectoria de 45 años como historiadora, conocida por ser una de las promotoras de la historia regional agraria y en particular de las rebeliones indígenas y campesinas en el siglo XIX. Es investigadora de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia desde 1972. Ha impartido clases en diferentes universidades nacionales y extranjeras. A lo largo de su carrera como investigadora ha recibido diversos reconocimientos y distinciones. Entre ellos destaca la beca del Social Science Research Council (Consejo de Investigación en Ciencias Sociales), en Nueva York en 1989; la Medalla Emilio García Riera como Reconocimiento en Historia, de la Universidad de Guadalajara, en 2003; la beca John Simon Guggenheim Memorial Foundation, otorga-



Obras:
Capistrán
García Noé

da en 2004; Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) nivel III y en 2012 Fue nombrada Profesor Emérito del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

MARTHA LIS GARRIDO CARDONA

Oriunda de ciudad Ixtotec, Oaxaca, México. Se ha desarrollado como investigadora del arte colonial mexicano, y más específicamente istmeño, siendo Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Iberoamericana campus Ciudad de México, y obteniendo el grado de Maestra en la misma rama en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM México. Es autora de varios escritos referentes al arte colonial del Istmo de Tehuantepec; actualmente se desarrolla como Profesora-investigadora del área de Humanidades, adscrita a la carrera de Ingeniería de Petróleos, de la Universidad del Istmo (UNISTMO) en Santo Domingo Tehuantepec, Oax.

LIBROS, POESÍA, CUENTOS Y LEYENDAS

RENÉ RUEDA

Originario de Santo Domingo Chihuitán, Licenciado en Economía por el Instituto Politécnico Nacional, cuenta con diversos

libros editados, entre los cuales se encuentran: Expresión de sentimientos (2001); Bixhahui, Chihuitan un relato (2006); Relatos y Retratos (2014), y Danza de los negros 2016. Actualmente es investigador autodidacta del archivo general de la nación.

CARMEN CECILIA MAZA BURELOS

Originaria de Reforma, Chiapas; entre sus obras editadas se encuentran: Agua, aire, tierra y yo; Cuentos de Arturo; El munen de lem (2017); Caparazón de hierro (2018). Ha realizado diversas antologías, de los que destacan: Los humos del café; Letras con aroma de café; Venero Literario; I, II, III y IV Encuentro Internacional de Mujeres Poetas en la cuenca del Papaloapan; Antología internacional una mirada al sur 2013 tomo II (Argentina); Antología Poética del 1er Festival de cultura y ecología México-Chile; Antología de Cuentos Panamericanos; Antología Festival de las Artes Papantla 2015; Anatomía de signos I (Antología Temática Las manos); Antología 2017. Del año 2011 al 2016 condujo un

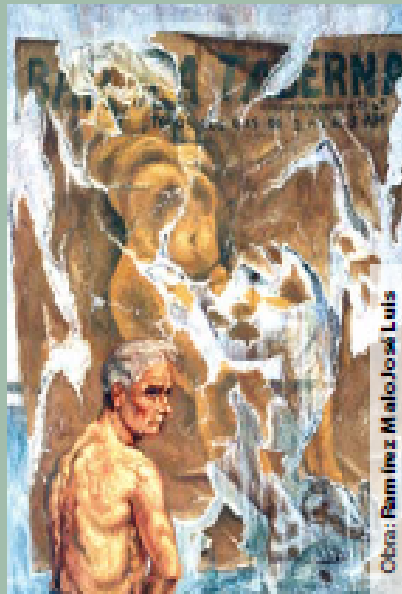


Obr: Correa David

programa cultural de televisión por internet titulado: Diálogo Cultural Vespertino.

ODILIO LOPEZ RAMÍREZ

Originario de Juchitán de Zaragoza, Oaxaca. Entre sus obras publicadas se destaca bisiiidi'guiniu, gucou ne gu' ndalu diidkazá, (aprenda a hablar, leer y escribir en zapoteco). Ha realizado diversas antologías en los que destacan: Los humos del café; Letras Con Aroma de café; Venero Literario; Antología Internacional una mirada al sur 2013 tomo I (Argentina); Antología de Cuentos Panamericanos; Antología Festival de las Artes Papantla 2015; Anatomía de signos I (Antología temática "Las manos"); International Multilingual Poetry Anthology (Antología Internacional de Poesía Multilinguaje) 2016, 2017 y 2018, editada en la India. Voces en libertad, Pinos Zacatecas 2018. Del año 2011 al 2016 conduce un programa cultural de televisión por internet titulado: "Diálogo Cultural Vespertino".



Obra: Ramiro Malo José Luis

MARIA GUIEXHOOPA DE GYVES MENDOZA

Es Administradora de Empresas Turísticas por la Universidad Veracruzana. Cursó el Diplomado para la Profesionalización de Mediadores de Lectura y desde 2011 participa voluntariamente en el Programa Nacional Salas de Lectura. Dentro de sus actividades en 2018 podemos destacar el proyecto “Bietenala dxi” (haz memo-

ria) antología de cuentos escritos por niños de ciudad Ixtepec, realizado en coinversión con el Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias, así como su participación en el XIX Salón del libro infantil y juvenil en la ciudad de Pontevedra, España. Asiste a cursos, seminarios y encuentros como parte de su formación continua; Formó parte del colectivo de mujeres Bibani. Actualmente coordina en la región del Istmo el programa de Fomento a la lectura en escue-



Obra: Leonor Solís Aurelio

las públicas de la Fundación Alfredo Harp Helú “Seguimos leyendo”.

ROBERTO REVUELTA ENRIQUEZ

Es oriundo de Cd. Ixtepec, es traductor e intérprete del zapoteco del istmo, es una persona que le gustan los retos y le fascina la narrativa, las costumbres y tradiciones de su región, esas experiencias lo ha conducido a investigar y participar como escritor en revistas y libros. Actualmente trabaja en la radio Bianii Luu Nezaa en el segmento de tradiciones y costumbres istmeñas.

MÚSICA, TEATRO Y DANZA MÚSICA CLÁSICA

FRANCISCO DEL ÁNGEL ALTAMIRANO

Nació en la ciudad de Coatzacoalcos, Veracruz. Su formación profesional la inició en los 70 en el Conservatorio Nacional de Música a cargo del Maestro Ignacio Guerrero. Fue invitado por los Funcionarios de las diferentes delegaciones de la Ciudad de México para participar en eventos culturales organizadas en sus demarcaciones, tanto en el ámbito público como privado. Entre 1978 – 1979 obtuvo su primera oportunidad

para cantar en el programa Nostalgia de Jorge Saldaña en el canal de IMEVISIÓN, así como con Sergio Borgar de TELEVISIÓN. En el año 2004 se incorpora al personal de la Casa de Cultura de Matías Romero Avendaño, Oax., para impartir clases de vocalización y canto; actualmente sigue formando en el canto y la vocalización a niñas, niños, jóvenes y adultos.

FERMÍN ANTONIO ESTUDILLO TOLENTINO

Nació en la ciudad de Matías Romero Avendaño, Oaxaca. Es egresado de la Licenciatura en Educación Musical de la Universidad Veracruzana. Desde 1993 labora en el nivel de educación media básica del IEEPO. De 2005 al 2007 cursó la Maestría en Ciencias Musicales en el Área de Etnomusicología de la Universidad de Guadalajara. Autor de ponencias sobre música tradicional en Foros del INAH y en el Primer encuentro de Etnomusicología Dr. Jorge Arturo Chamorro Escalante: La música como diálogo intercultural, organizado por la Universidad Intercultural de Chiapas. Desde 2008 ha acompañado en el piano al tenor Francisco del Ángel Altamirano tanto en eventos culturales y privados. Actualmente es integrante del colectivo independiente "El vagón Cultural" de Matías Romero Avendaño, Oax.

GRUPO DE MÚSICA PREHISPÁNICA BINIGULAZA

Esta integrado por niños originarios de Cd. Ixtepec, que a

través de la Casa de la Cultura y el Maestro Aguilar Rosado se han organizado para dar vida a la música prehispánica, sus herramientas musicales son elaboradas artesanalmente, como son: la Flauta de carrizo o pitu niziaba, el tambor conocido antiguamente como caja niziaba, y el caparazón de tortuga con cuernos de venado. El director del grupo es el Mtro. Manuel de Jesús Aguilar Rosado, originario de ciudad Ixtepec, ha participado en dos reproducciones discográficas con el grupo Gueere Saa de Juchitán De Zaragoza, y Binigulaza de Cd. Ixtepec; su interés y amor hacia la música prehispánica, lo ha llevado a formar talleres de música prehispánica.

TEATRO

El Grupo de Teatro Gueerlaroo participará con una obra de Álvaro Cruz Benitez, denominada: Bicu-Veria, se desarrolla dentro las tradiciones de ciudad Ixtepec, donde una familia adoptada a una perra que tiene una inteligencia y puntualidad única en las Festivi-



Obra: Mejía Tomás

dades. Originario de ciudad Ixtepec, estudió artes escénicas se ha preparado constantemente, está acreditado y certificado por el Sistema Educativo de la Secretaría de las Culturas y las artes de Oaxaca y CONACULTA. Ha impartido clases y talleres de Teatro en varias Casas de Cultura, secundarias y nivel medio superior; actualmente es maestro de teatro independiente y participa con la Casa de Cultura de Cd. Ixtepec. Es autor y director de varias obras y monólogos; se ha presentado en diversos escenarios entre los que figuran: Festival de Teatro en la Cd. de Oaxaca, en la Plaza Santo Domingo y en Villa de Etla Oaxaca.

ROCK EN ESPAÑOL UNIBAND

Es una banda versátil de Rock en español conformado por estudiantes de las distintas carreras de la Universidad del Istmo, Campus Tehuantepec. La banda tuvo un tiempo de inactividad del 2017 al 2018 debido al egreso de algunos de sus elementos, pero se han vuelto a consolidar con nuevos estu-



Obra: Santana Pitu Cristian



Obra: Silva Adriano

diantes, para dar a conocer que no solo hay alumnos aplicados y dedicados a su Formación académica, sino también que, existen jóvenes con talento para desempeñar otras actividades como lo es la música.

NOSTALGIA ISTMEÑA

Proyecto Nostalgia istmeña, es un concierto donde el joven compositor Luis Aurelio García Cruz, originario de ciudad Ixtepec Oaxaca, a través de sus melodías comienza a narrar su cosmovisión sobre su tierra, su madre, mitos y leyendas. Le canta a todo eso que le inspira en especial su paternidad de dos nuevos seres que son Susana Guibá y Gubidxa dxuladi; interpreta sones y baladas.

DANZA

GRUPO DE DANZA FOLKLÓRICA "BACAANDA"

El grupo de danza folklórica "Bacaanda" que significa "sueño" en su lengua materna zapoteca, nace del interés y apreciación de varios jóvenes, que tienen dos objetivos principales, rescatar sus tradiciones y costumbres por medio de la danza, y que las nuevas genera-

ciones lleven una vida alejada de vicios y malos pasos. Esto se cumple al inculcarles a los jóvenes una de las hermosas Bellas Artes “la danza” y la gran riqueza cultural que nos identifica como mexicanos. El grupo se conforma en el mes de agosto del año 2009 en la Heroica Ciudad de Juchitán de Zaragoza, Oaxaca, contando solamente con un total de 5 mujeres y 6 hombres, jóvenes de entre 12 a 20 años. Cabe mencionar que año con año el grupo de danza se dedica a hacer intercambios Folklóricos y les abre las puertas a todos los grupos culturales que existen, no solo regionales y estatales, sino también nacionales, para mostrarle al pueblo istmeño las riquezas mexicanas. En el próximo agosto cumplen su noveno aniversario en este fascinante mundo de la danza. Su director general es el Lic. Iber de Jesús Orozco López.

TECUANITEPETL, COMPAÑÍA DE DANZA COSTUMBRISTA DEL ISTMO DE TEHUANTEPEC

Tecuanitepetl, es una agrupación independiente sin fines de lucro, que trabaja por desarrollar proyectos culturales



Obra: Palad os Aburto Varónica

orientados a la preservación y difusión de las expresiones costumbristas y tradicionales del Folklor regional, estatal y nacional. Surge en la ciudad de Santo Domingo Tehuantepec, Oaxaca, en el año 2013. Está conformada por 50 integrantes que se ha presentado en diversos espacios a nivel nacional e internacional, entre los que destacan: El Encuentro de Rituales de día de muertos en Chiapas; El Encuentro

Étnico Mesoamericano de la Danza “GUENDALZAA”, en sus ediciones del 2013 al 2019; en San Juan Ostuncalco y San Mateo, en Guatemala. Han representado a Santo Domingo Tehuantepec en la Guelaguetza en el 2015, 2017 y 2018; recientemente se presentaron en el Festival MXLAN en el McAllen Convention Center, en la ciudad de McAllen Texas, EUA.; y tuvieron presencia de Oaxaca en la Ciudad de México; además fueron parte de la Filmación de la película bilingüe zapoteco-español “Guiee’ xhuba” y de la grabación del clip oficial de la Secretaría de Turismo Estatal “La ruta del Istmo”. Aunado a ello, han participado en conciertos de Susana Harp y Lila Downs.



UNIVERSIDAD DEL ISTMO

Dr. Modesto Seara Vázquez
Rector

Dr. Israel Flores Sandoval
Vice-rector académico

L.A.E. César F. Castillo Cruz
Vice-rector de administración

Teléfonos:

Tehuantepec / 97152 24050

Ixtépec / 97171 27050

Juchitán / 97171 27050

www.unistmo.edu.mx



BOING!

